



117 Elements
Dark Flow
117elements.
bandcamp.com

Dix-huit mois après leur revigorant premier cd, "Flash Memory", le groupe codirigé par l'omniprésent claviériste Tony Paeleman et le bassiste Julien Herné revient avec un mini-album (quatre titres et 17:26 au compteur) uniquement disponible en vinyle ou en téléchargement – soyons modernes ! Leur mélange savamment dosé de grooves pop, d'arabesques électroniques et de culture jazz séduira toujours autant les aficionados de Kneebody et de Mehliana. • JULIEN FERTÉ



Larry Brown
Leap Year
Black & Blue / Socradisc

On avait déjà remarqué ce chanteur (également trompettiste) dans les Voice Messengers de Thierry Lalo. Cet "Américain à Paris" installé dans la capitale depuis plus d'une quinzaine d'années présente ici son trio habituel (Yves Brouqui à la guitare et Jack Gregg à la basse) auquel vient se joindre l'excellent batteur Mourad Benhammou. Standards et swing au programme et... étonnamment, l'un des deux titres instrumentaux est signé Ornette Coleman (*The Blessing*). • PHILIPPE VINCENT



Pierre Fenichel
Trio
Breitenfeld
Label Durance / Orkhèstra

En compagnie d'Alain Soler (g) et Cedrick Bec (dm), le contrebassiste Pierre Fenichel (entendu récemment dans, entre autres, divers "projets" de Raphaël Imbert) propose une relecture inspirée de thèmes de Dave Brubeck et de Paul Desmond (Breitenfeld de son vrai nom). Au fil des morceaux savamment choisis (les "tubes" ont été écartés au profit de pièces moins connues et connotees), le trio explore avec bonheur la complexité et la richesse d'une musique qui parut souvent si "facile"... • PHILIPPE VINCENT



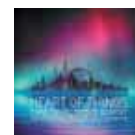
God Save
The Swing !
The Biggest Little
Band In The Flat
Land
Autoproduction / godsavetheswing

Transposant au Plat Pays la définition de l'orchestre de John Kirby ("The Biggest Little Big Band In The Land"), Jean-Paul Estiévenart (tp), Edouard Wallyn (tb), Kenny Jeanney (ss, ts, ts), Matteo Carola (g), Victor Foulon (b) et Armando Luongo (dm) s'approprient avec une séduisante unité de ton les partitions de Charlie Shavers et John Kirby, Manny Albam, Benny Goodman et Lionel Hampton, Al Cohn et Ernie Wilkins. Et même si Luongo n'est pas O'Neil Spencer, je remercie le hasard qui a fait atterrir cette autoproduction dans ma poche. • ALFRED SORDILLET



Bob James
Nathan East
The New Cool
1 CD Concord Records / Socradisc

Ça commence bien : James au piano, East à la contrebasse. Ça change. Ça ne swingue pas des masses, mais c'est effectivement cool, sinon new. Hélas, ça se gâte assez vite, la faute à des arrangements de cordes façon Les feux de l'amour qui cassent l'ambiance. Ce n'est pas avec ce genre de disque que ces deux remarquables musiciens vont faire oublier – en France – leur réputation de smooth jazzeux. Dommage ! • FRÉDÉRIC GOATY



Christophe
Laborde Quartet
Heart Of Things
VLF Production / L'Autre Distribution

Dès les premières phrases, la cohésion est manifeste entre le leader-compositeur Christophe Laborde, et ses trois comparses, Giovanni Mirabassi (p), Mauro Gargano (b) et Louis Moutin (dm). L'album ne vaut pas seulement par les qualités intrinsèques de son initiateur qui domine avec maestria le saxophone soprano dont une belle prise de son donne à entendre toutes les couleurs. Chacun de ses partenaires, interprètes aguerris s'il en est, se montre à son avantage, bénéficiant d'une réelle liberté d'expression. • JEAN-LOUIS LEMARCHAND



Jean-Philippe
O'Neill
Willie O
Black & Blue/Socradisc

Réunis sous la houlette d'un batteur dont l'expérience s'est nourrie sur les scènes parisiennes et new-yorkaises, ses partenaires Ronald Baker (tp, voc), Philippe Petit (p) et Peter Giron (b) forment un quartette homogène. Il conjugue, sur un héritage commun marqué par le bop, des influences plus contemporaines. Chacun apporte sa pierre à l'édification d'un album plaisant, qui rend pleine justice au talent de chacun des protagonistes. • JACQUES ABOUCAYA



Stéphane
Tsapis Trio
Border Lines
Cristal Records / Harmonia Mundi

Avec Marc Buronfosse (b) et Arnaud Biscay (dm), le pianiste Stéphane Tsapis se penche ici sur ses racines grecques. Morceaux traditionnels de Macédoine et d'Asie Mineure, chansons populaires de différentes régions, de différentes époques, et quelques compositions originales servent de matériel thématique aux improvisations, le jazz s'accommodant tant bien que mal d'une musique folklorique qui lui est étrangère. • PIERRE DE CHOCQUEUSE



Watchdog
You're Welcome
Label Pince Oreilles / label.collectif
pinceoreilles.com

Révélation. Original dans sa structure, le duo formé par Anne Quillier (p, elp, cla) et Pierre Horckmans (cl, bcl) l'est aussi, et surtout, dans son approche. Les six courtes pièces de ce premier album étonnent ainsi par leur variété, passant du sombre au léger en multipliant les textures sonores et les figures rythmiques et en intriquant intelligemment écriture et improvisation, le tout sans s'encombrer de barrières stylistiques, mais sans perdre en cohérence. Surprenant, rafraîchissant et très attachant. • FÉLIX MARCIANO



Brand X
Live From Stockholm
Gonzo Multimedia / Import Angletterre

Quatrième cd des "Official Bootleg Series", enregistré cette fois le 30 mars 1978 au Club Karen par l'une des incarnations "bis" de ce groupe majeur du jazz-rock *made in England* : Peter Robinson (cla), Mike Miller (elg), Percy Jones (elb), Chuck Burgi (dm) et Morris Pert (perc). Prise de son tout à fait correcte, mais for fans only, comme on dit outre-Manche. Les néophytes commenceront plutôt par "Livestock" et les premiers albums studio. • JULIEN FERTÉ



Simone Pratico
Brooklyn Sessions
That's It / L'Autre Distribution

Enregistré comme son titre l'indique dans la Grosse Pomme en février 2014 avec le pianiste Klaus Mueller et le contrebassiste Brandi Disterheft, voici le premier disque sous son nom d'un excellent batteur italien qui a fait ses classes à Paris. La personnalité de ses sidemen n'est peut-être pas aussi affirmée que la sienne, les compositions manquent un peu de relief, mais tout cela s'écoute avec certain plaisir. Belle reprise de *Maiden Voyage* d'Herbie Hancock. • NOADYA ARNOUX



Things Gonna
Get Better
Street Funk And
Jazz Grooves 1970-
1977
BGP Records / Import Angletterre

BGP Records, label anglais spécialisé dans les rééditions, a pour habitude de publier d'excellentes rééditions dédiées aux Grandes Musiques Noires. Celle-ci retrace en vingt titres comment le jazz et le funk étaient intimement mêlés à cette époque, entre les dures réalités du post-mouvement des droits civiques et certain "afro-mysticisme". Avec, entre autres raretés, Oliver Nelson, Pretty Purdie, Fatback, Idris Muhammad, Vernon Garrett... • PETER CATO